

Cristian Micu. Présentation. Université de Tartu, le 29 mai 2017, 10h15.  
Titre : « Autrui, l'insaisissable : l'étrange modernité de M. Proust »  
(Title: "Ever ungraspable, the Other: the strange modernity of Mr. Proust")  
Résumé (Summary)

Cette présentation se déploiera à partir de la lecture d'un fragment emblématique d'*À la recherche du temps perdu*. Il ne s'agira pas de l'épisode de la madeleine, ni de la « scène du coucher », mais bien du conflit amoureux entre Charles Swann et Odette de Crécy. Si l'extrait illustre parfaitement – de par sa thématique comme de par son emploi de la focalisation interne – que Proust est bien « l'écrivain de la modernité romanesque » (Aude Le Roux-Kieken), une démarche intertextuelle permettra de jauger à quel point le traitement proustien de la question amoureuse est redevable au Grand Siècle, à Balzac, ainsi qu'à des auteurs lyriques de l'Antiquité, à savoir à Ovide et à Sappho. Ce périple dans la littérature du passé sera accompagné d'un recours à des écrits littéraires et philosophiques du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle, écrits dont la proximité patente avec le discours proustien permettra de réaffirmer la modernité paradoxale de la *Recherche*, texte fondateur de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle. Ayant pour horizon conceptuel la tension inhérente au rapport à l'autre, la question à laquelle la présentation tâchera d'apporter une réponse est celle-ci : de quelle manière la représentation proustienne du conflit amoureux permet-elle d'accéder à ce dont est porteur, comme Youri Lotman prend soin de le souligner, l'art romanesque à son meilleur, à savoir à « un nouveau regard sur le monde et [à] une nouvelle construction des relations humaines » ?

N. B. L'extrait dont la lecture constituera la base de la présentation – accompagné d'autres repères référentiels dont il y sera question – figurera dans un document de deux pages qui sera rendu disponible dans la semaine précédant la présentation elle-même. Il est vivement conseillé de lire l'extrait avant la présentation. La présentation se déroulera en français. Les questions en français comme en anglais sont les bienvenues.

\*\*\*

The starting point of this presentation will be an emblematic fragment of Proust's *In Search of Lost Time*: not the episode of the madeleine, nor the "bedtime scene", but rather an excerpt dealing with the amorous conflict between Charles Swann and Odette de Crécy. If this excerpt perfectly illustrates – most notably through the treatment of its theme by way of an internal focalisation – how Proust is "the writer of novelistic modernity" (Aude Le Roux-Kieken), an intertextual approach will make it possible to see just how much the Proustian treatment of the amorous question is indebted to French Classicism, to Balzac, and also to ancient lyrical authors such as Ovid and Sappho. This intertextual foray into the past will be complemented by references to 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century literary and philosophical writings whose remarkable proximity to Proustian discourse will make it possible to reaffirm the paradoxical modernity of *In Search of Lost Time* – whose critical importance for 20<sup>th</sup> century literature can hardly be overstated. The conceptual horizon of the lecture will be the tension inherent to the relation between self and other. The question the lecture will attempt to answer could be framed as follows: in what way does the Proustian representation of amorous conflict enable readers to have access to that which, as emphasized by Yuri Lotman, great novelistic art opens the doors to, *i. e.* to a "new view of the world" and a "new construction of human behaviours"?

N. B. The excerpt that will constitute the basis of the lecture – accompanied by other references that will be mentioned therein – will be included in a two-page document that will be made available in the week preceding the lecture. Each person attending the lecture is cordially invited to read the excerpt in advance. The lecture will be given in French. Questions in either French or English are welcome and will be answered in the language preferred by those asking the question.