

La Parabole chez Paul Claudel

Le genre transgénérique de la « Parabole du Festin »

Le royaume des Cieux a été fait semblable à un homme-roi qui fit des noces à son fils. Et il envoya ses serviteurs appeler les invités aux noces et ils ne voulaient pas venir. Derechef il envoya d'autres serviteurs disant : Dites aux invités : Voici que mon repas est prêt. Mes taureaux et mes animaux gras ont été tués et toutes choses sont prêtes. Venez aux noces. Mais ceux-ci ne prêtèrent pas attention et s'en allèrent, l'un à sa maison de campagne et l'autre à ses affaires. Et d'autres s'emparèrent de ses serviteurs et les accablant d'outrages ils les tuèrent. Quand le roi entendit ces choses il fut irrité ; et envoyant ses armées il perdit ces homicides et il brûla leur ville. Alors il dit à ses serviteurs : Les noces sont bien prêtes, mais ceux qui avaient été invités n'en étaient pas dignes. Allez donc aux sorties des voies et tous ceux que vous trouverez appelez-les aux noces. Et les serviteurs étant sortis vers les voies rassemblèrent tous ceux qu'ils trouvèrent, bons et mauvais. Et les noces furent remplies de gens à table. MATTH., XXII, 2-10.

La parabole biblique plonge ses racines dans le ciel : elle exprime, dans l'Orient sémitique, la sagesse et Jésus l'emploie volontairement pour s'adresser à ses fidèles. Paul Claudel dont la conversion le précipite dans une mystique de l'art préparée par le symbolisme, l'exploite sous divers aspects, mêlant et s'entremêlant de sorte que, dans toute par(ab)ole, se niche le kérygme (la proclamation du Royaume de Dieu).

Comment la parabole biblique devient-elle Parole de vie pour le plus catholique des poètes français ?

Claudel se réapproprie la Bible et travaille la parabole de l'intérieur, l'adaptant au théâtre Nô japonais et à l'oratorio. Les talents musicaux de Darius Milhaud et la voix d'Ida Rubinstein se mettent au service de l'interprétation. Ainsi l'activité « théologique » est exercée par la littérature à l'heure où semble sonner le glas de la dogmatique catholique en tant que discours systématique du religieux.

Bibliographie indicative :

- Claudel Paul, *La Parabole du festin (programme pour un oratorio)*, in : *Théâtre II*, éd. Jacques Madaule et Jacques Petit, Paris, Gallimard, 1965.
- Claudel Paul, *Figures et Paraboles*, éd. Andrée Hirschi, Paris, Belles Lettres, 1975.
- Claudel Paul, « Notes préliminaire à *L'Histoire de Tobie et de Sara* », in : *Théâtre II*, éd. Jacques Madaule et Jacques Petit, Paris, Gallimard, 1965.
- Claudel Paul, *Traité de la co-naissance au monde et de soi-même*, in : *Œuvre poétique*, éd. Stanislas Fumet et Jacques Petit, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1967.
- Claudel Paul, *Présence et Prophétie*, Paris, Egloff, 1942.
- Claudel Paul, « Le poète et le shamisen », in : *Conversations*, in : *Œuvres en prose*, éd. Jacques Petit et Charles Galpérine, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1965.
- Claudel Paul, *Positions et propositions*, in : *Prose complète*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1965.
- Claudel Paul, *L'Oiseau noir dans le soleil levant*, Paris, Nouvelle Revue Française, 1929.
- Almeida Yván, *L'Opérativité sémantique des récits-paraboles : sémiotique narrative et textuelle: herméneutique du discours religieux*, Louvain/Paris, Peeters/Le Cerf, 1978.
- Angers Pierre, *Commentaire à l'Art poétique de Paul Claudel*, Paris, Mercure de France, 1949.
- Beauchamp Paul, *Le Récit, la lettre et le corps*, Paris, Le Cerf, coll. « Cogitatio fidei ; 114 », 1992.
- Chujo Shinobu, *Chronologie de Paul Claudel au Japon*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- 監修中條忍 [Shinobu Chujō], 日本におけるポール・クローデル クローデルの滞日年譜 [Claudel au Japon], クレス出版 [Tōkyō, Kuresu Shuppan], 2010.
- Le Fils prodigue et les siens : XX^e-XXI^e siècles*, éd. B. Jongy, Y. Chevreuil & V. Léonard-Roques, Paris, Le Cerf, coll. « Littérature », 2009.
- Guittou Jean, *Perspectives sur l'inquiétude religieuse*, Paris, Aubier, 1992.
- Houriez Jacques, *Paul Claudel, ou, les tribulations d'un poète ambassadeur : Chine, Japon, Paris*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- Howard E. Smither, *A History of Oratorio*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1977.
- Hue Bernard, *Littératures et arts de l'Orient dans l'œuvre de Paul Claudel*, Paris, C. Klincksieck, 1978.
- Jouve Raymond, *Comment lire Paul Claudel*, Paris, Spes, 1946, p. 27.
- Kito Aisaku, *L'Harmonieuse alternance : expérience confucianiste et expérience taoïste*, Paris, You-Feng, 2001.
- Labelle Nicole, *L'Oratorio*, Paris, Puf, 1983.
- Lécroart Pascal, *Paul Claudel et la rénovation du drame musical*, Bruxelles, Mardaga, 2004.
- Manigne Jean-Pierre, *Le Maître des signes*, Paris, Le Cerf, coll. « Théologies », 1987.
- Nanteuil Jacques, *L'inquiétude religieuse et les poètes d'aujourd'hui*, Paris, Bloud & Gay, 1925.
- Nishino Ayako, *Paul Claudel, le nô et la synthèse des arts*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2013.
- Okabe Mizuho, *Claudel et le Japon ou l'oiseau noir et le soleil*, Genève, 1981.
- Petit Jacques, *Claudel et la Bible : inventaire de l'œuvre exégétique*, Paris, Lettres Modernes, coll. « Archives de Lettres Modernes ; 196 », 1981.
- Petit Jacques, *Claudel, lecteur de la Bible*, éd. Jacques Petit, Paris, La Revue de Lettres Modernes, coll. « Paul Claudel ; 13 », 1964.
- Raugel Félix, *L'Oratorio*, Paris, Larousse, 1948.
- Samson Joseph, *Paul Claudel poète-musicien*, Montréal, Milieu du Monde, 1947.
- Tohei Koichi, *Le livre du Ki : l'unification de l'esprit et du corps dans la vie quotidienne*, Paris, Guy Trédaniel, 1998.
- Trono Cosimo, *Figures de double : l'inconscient entre corps et théâtre*, Paris, Denoël, 1986.
- Valábrega Jean-Paul, *Phantasme, Mythe, Corps et Sens: une théorie psychanalytique de la connaissance*, Paris, Payot « Science de l'homme », 1980.
- Wasserman Michel, *D'or et de neige : Paul Claudel et le Japon*, Paris, Gallimard, 2008.
- Wasserman Michel, *Claudel Danse Japon*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- Watanabe Moriaki, « Claudel et le Nô », in : *Études de Langue et Littérature françaises*, No6, Tokyo, Hakuishu, 1965, p. 61-77, reprint : Tokyo, Tōkyō Daigaku Shuppankai, 1978.
- Watanabe Moriaki, *Paul Claudel : genèse et structure des œuvres de jeunesse*, Tokyo, Chūōkōron-Sha, 1975.